TITULO: FRIDA KAHLO. AMOR Y SUFRIMIENTO.

AUTORES:

Marta Calvo Díaz*

Libia Margarita López Nistal**

Aliucha Rodríguez Díaz***

Ángel López Aguilera****

Maritza Díaz Molleda*****

Marta Arnet Calvo*****

*Especialista de 2do grado en Higiene, Investigador Agregado, Máster en Salud Ambiental, Medicina Bioenergética y Natural en APS y en Enfermedades Infecciosas, Profesora Auxiliar y Consultante.

<https://orcid.org/0000-0002-4049-1962>

marta.calvo@infomed.sld.cu

** Especialista de 2do grado en Bioestadística, Investigador Auxiliar, Máster en Población, Profesora Auxiliar.

<https://orcid.org/0000-0002-5338-4410>

libialopez@infomed.sld.cu

*** Especialista en MGI, Máster en Salud Pública y Profesora Auxiliar.

<https://orcid.org/0000-0001-9598-3852>

aliuchamariadiaz@gmail.com

**** Especialista en Epidemiología, Máster en Medicina Bioenergética y Natural en APS y en Enfermedades Infecciosas, Profesor Auxiliar y Consultante.

<https://orcid.org/0000-0002-1816-1385>

alopagui@infomed.sld.cu

***** Especialista de 1er grado en MGI, Máster Educación Médica y Profesora Auxiliar.

<https://orcid.org/0000-0001-6800-7506>

maritzadm@infomed.sld.cu

***** Especialista en Neumología y en MGI.

<https://orcid.org/0000-0003-2452-1823>

marta.calvo@infomed.sld.cu

Teléfono del Autor: 56807529

INSTITUCIÓN: Facultad de Ciencias Médicas Julio Trigo López.

PROVINCIA O PAÍS: La Habana. Cuba

RESUMEN

Introducción: Frida Kahlo fue una artista mexicana que utilizó su arte para explorar su identidad, su cultura y su propio dolor físico y emocional. **Objetivo:** Describir aspectos de la vida y obra de la artista mexicana Frida Kahlo. **Método:** Se realizó una revisión bibliográfica relacionada con la vida y obra pictórica de Frida Kahlo, disponible en Internet y en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas Julio Trigo López, posteriormente se realizó un análisis cualitativo de éstos documentos. Sufrió un grave accidente de tráfico que estuvo a punto de costarle la vida. Como **resultado**, tuvo que someterse a numerosas operaciones y pasar largos períodos de tiempo en cama por lo que pintó principalmente retratos y autorretratos, en los que exploró temas como la maternidad, la muerte y la tradición mexicana. **Conclusión:** Frida Kahlo fue una influyente mujer que transformó su vida a través del arte, importantes piezas que describen cada una de las etapas de su vida y que son el perfecto reflejo de cómo era el mundo en la época en que vivía.

INTRODUCCIÓN

Frida Kahlo Bettman, pintora mexicana, hizo de la creación su filosofía, en la que usaba el arte como un mecanismo de catarsis para una vida llena de eventos fluctuantes. Su obra gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. También es considerada como un icono pop de la cultura de México. Explorando el contexto de su tiempo con una visión que pareció siempre adelantada, Frida fue una voz e imagen en el arte y la sociedad, dedicada a la representación de la mujer en la modernidad y teniendo como objetivo elevar la identidad mexicana.⁽¹⁾

Su acercamiento a la pintura fue innato, aunque no era ajena a las artes gracias a su padre, abandonó el deseo de ser médico, y desarrolló su habilidad en la pintura. Su vida estuvo marcada por el infortunio de sufrir un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse a hasta 32 operaciones quirúrgicas. Llevó una vida poco convencional. La obra de Frida y la de su marido, el pintor Diego Rivera, se influyeron mutuamente. Ambos compartieron el gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos del periodo posrevolucionario. En 1939 expuso sus pinturas en Francia gracias a una invitación de André Breton, quien intentó convencerla de que eran

«surrealistas», aunque Kahlo decía que esta tendencia no correspondía con su arte ya que ella no pintaba sueños sino su propia vida. Una de las obras de esta exposición (Autorretrato-El marco, que actualmente se encuentra en el Centro Pompidou) ⁽²⁾, se convirtió en el primer cuadro de un artista mexicano adquirido por el Museo del Louvre. Aunque gozó de la admiración de destacados pintores e intelectuales de su época como Pablo Picasso, Vasili Kandinsky, André Breton, Marcel Duchamp, Tina Modotti y Concha Michel, su obra alcanzó fama y verdadero reconocimiento internacional después de su muerte, especialmente a finales de los años de 1980 y principios de 1990 por coleccionistas como la cantante Madonna.

OBJETIVO

Describir aspectos de la vida y obra de la artista mexicana Frida Kahlo.

MÉTODO

Se realizó una revisión bibliográfica relacionada con la vida y obra pictórica de Frida Kahlo. Se efectuó un profundo estudio de documentos existentes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas Julio Trigo López, además de recurrir a la información disponible en Internet, posteriormente se realizó un análisis cualitativo de los documentos.

DESARROLLO

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació en Coyoacán, Ciudad de México el 6 de julio de 1907 y murió en ésta misma ciudad el 13 de julio de 1954. ⁽¹⁾ conocida como Frida Kahlo, fue una destaca pintora de fama mundial. Su obra gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. También es considerada como un icono pop de la cultura de México. ⁽²⁾

Un accidente que le cambió la vida.

Hasta los 18 años, Frida, no mostró interés alguno por el mundo del arte. De hecho, estaba más interesada en practicar algún deporte que le devolviera la salud tras la grave poliomielitis que sufrió de pequeña. Esta enfermedad la obligó a permanecer nueve meses en cama y le dejó una secuela permanente, la pierna derecha mucho más delgada que la izquierda. ⁽³⁾

El 17 de septiembre de 1925 sufrió un gravísimo accidente ya que el autobús en el que viajaba fue impactado por un tranvía, quedando aplastado contra un muro y completamente destruido. Las consecuencias fueron terribles para ella, su columna vertebral quedó fracturada en tres partes, sufrió además roturas en dos costillas, en

la clavícula y tres en el hueso pélvico. Su pierna derecha se fracturó en once partes, su pie derecho se dislocó al igual que su hombro izquierdo y un pasamano la atravesó por la cadera izquierda hasta salir por la vagina. Esta desgracia la marcaría de por vida y sería algo que posteriormente reflejaría en sus cuadros. ⁽⁴⁾

Frida estuvo sin poder caminar durante tres meses y sufrió treinta y dos operaciones. Pero ello no le impidió pintar, un caballete especial le facilitaba el poder pintar estando en la cama y un espejo colocado en la parte superior le permitía verse a sí misma. ⁽⁵⁾ Los primeros cuadros que pintó fueron autorretratos, ya que, según decía, "me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco"...

Diego Rivera: El gran amor de Frida.

El primer encuentro con Diego Rivera fue en la secundaria en la que la pintora estudiaba, mientras el pintor hacía el mural del anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Los artistas se conocieron oficialmente por medio de la fotógrafa Tina Modotti, personaje que Frida había conocido siendo parte del partido comunista mexicano, en una fiesta organizada por la italiana en junio de 1928. Frida visitaba frecuentemente a Rivera, lo hacía para que él juzgara su arte, y recibir consultoría para conseguir una carrera como pintora. Diego catalogó el arte de Frida como una 'muestra inusual de energía expresiva, el trabajo de una artista innata'. Los artistas se casaron en la alcaldía de Coyoacán el 21 de agosto de 1929, un matrimonio civil al que los padres de Frida se opusieron. ⁽⁶⁾ Desde entonces, gracias a la cobertura de la prensa, se le llamaría a la pareja Diego y Frida y comenzaron a vivir en lo que es hoy el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

La historia entre ambos artistas estuvo llena de famosas infidelidades y rupturas, incluido un divorcio y separación en 1939, al cual le siguió un segundo matrimonio un año después y una traición que involucró a la hermana de Frida, Cristina. El arte de Frida estuvo altamente influenciado por su relación con el pintor y muralista, muchas veces representando su amor y obsesión por Diego. ⁽⁶⁾ Tanto en la obra de Frida como de Diego es evidente la influencia de la identidad mexicana y de su historia. Frida incluso adoptó la vestimenta indígena tradicional mexicana para conectar con su forma de vida, arte y su ascendencia mestiza.

Luego de vivir padeciendo de enfermedades y pasando por cirugías, sus últimos años de vida se los dedicó a causas políticas, como a la lucha por la paz y a recolectar firmas a favor del desarme nuclear. Frida pasó dolorosos meses en 1954, tras la

amputación de su pierna y una nueva infidelidad de Diego. La pintora, para entonces dibujaba esqueletos y ángeles en su diario, objeto con el que anticipaba su muerte. Murió con 47 años la mañana del 13 de julio de 1954 a causa de un embolismo pulmonar.⁽⁷⁾ La artista dejó un gran legado para la humanidad, sus cenizas se encuentran exhibidas en su lugar de nacimiento, la Casa Azul convertida en museo en 1958, cuatro años después de su muerte, por el deseo de ambos artistas en donar a México y al mundo sus obras y bienes. El museo alberga obras de la artista como su pieza final, *Viva la vida* (1954), *Frida y la cesárea* (1931) y *Retrato de mi padre Wilhelm Kahlo* (1952), entre muchas otras.⁽⁸⁾

Las pinturas más famosas.

En la obra de Frida Kahlo destacan inicialmente sus primeros autorretratos, dedicados a colegas con quienes asistía a la escuela como Alejandro Gómez Arias, al igual que el retrato de Miguel Lira y de su hermana menor, Cristina.⁽⁸⁾

El 4 de julio de 1932, Frida tuvo un aborto en la ciudad de Detroit, Estados Unidos, suceso que fue el móvil para la obra **Henry Ford Hospital**. Por medio de ilustraciones hechas por Diego Rivera del feto sin vida de la pareja, Frida comenzó a hacer esta obra que lleva el nombre del hospital en el que fue tratada. La pintura muestra a una Frida sangrante posada sobre una cama, mientras que desde su vientre nacen seis venas rojas que se atan a objetos simbólicos de su sexualidad y de su embarazo perdido. *Henry Ford Hospital*, está en el Museo Dolores Olmedo de México.⁽⁹⁾

En la búsqueda de inmortalizar los momentos más importantes de su vida, Frida Kahlo realizó en 1932, **Mi nacimiento**, una obra que muestra a su madre con el rostro tapado, haciendo alusión a su muerte, mientras que el rostro de la artista muestra su cabeza entre las piernas entre un charco de sangre, haciendo referencia con esto a su anterior obra y su aborto. La escena ocurre mientras un retrato de la Virgen de las Angustias y un pergamino que nunca fue escrito, adorna la parte inferior de esta obra⁽¹⁰⁾ que forma parte de la colección privada de arte de la cantante Madonna.

‘Unos cuantos piquetitos (1935), es la traducción del sufrimiento emocional de Frida por las infidelidades de Diego Rivera con su hermana Cristina, representado a través de los infortunios de otra mujer que había sido asesinada por su esposo a puñaladas. El título de la obra viene de la declaración policial de un asesino, la cual Frida había leído en el periódico, en donde el hombre decía que solo le había dado ‘unos cuantos piquetitos’. La obra forma parte de la colección del Museo Dolores Olmedo.⁽¹⁰⁾

Las dos Fridas (1939) es una pintura que muestra la separación entre dos personalidades. Los corazones de ambas representaciones de Frida que visten una un vestido de encaje, y otra en un tradicional tehuana están expuestos y conectados entre sí, donde uno de los personajes ha cortado las arterias con una tijera, mientras que la otra sostiene un pequeño retrato de Diego Rivera. La pintura fue adquirida directamente de la artista por el Instituto Mexicano de Bellas Artes en 1947, y es hoy parte de la colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.⁽¹¹⁾

Frida Kahlo canalizó una ruptura y su soledad en **Autorretrato con collar de espinas y un colibrí** (1940), una de las obras más famosas de la artista en donde se muestra estrangulada por un collar de espinas, mientras que el cadáver de un colibrí, símbolo de la suerte en el amor según la tradición mexicana o símbolo de Huitzilopochtli, el dios de la guerra, es acechado por un gato negro y un mono que asemeja al regalado a Frida por Diego. La obra es parte de la colección del Harry Ransom Center en Austin, Texas.⁽¹²⁾

La pieza Autorretrato como tehuana o más comúnmente **Diego en mi pensamiento** (1943), es una pintura que hace referencia a la adoración de la pintora por Diego Rivera. Vestida con el traje tradicional tehuano de la cultura zapoteca, uno de los favoritos de Diego, Frida se muestra con un retrato de su amado hecho en la frente como alusión a su obsesión con esta relación, representando que el hombre está siempre en sus pensamientos. Esta obra es parte de la colección de Jacques y Natasha Gelman.⁽¹³⁾

Una de las obras más reconocidas de la artista es **La columna rota** (1944). La pintura es una representación del dolor derivado de su accidente a los 18 años, el cual la acompañó a lo largo de su vida. Esta pieza fue hecha tras una intervención de columna que atravesó la artista, la cual la dejó confinada a un corsé. En la obra se muestra en medio de un paisaje desértico sostenida por la estructura de metal, mientras que una columna atraviesa su cuerpo y reemplaza la suya. Frida está cubierta con clavos, símbolos del dolor, mientras su rostro sereno llora. La pintura forma parte de la colección del Museo Dolores Olmedo.⁽¹⁴⁾

Puede ser que la última obra firmada por Frida Kahlo haya sido **Viva la vida** (1954), una obra de la artista a la que se le han dado múltiples interpretaciones, desde la celebración a la vida, hasta la respuesta al fascismo franquista. Lo que sí es cierto, es que esta obra gráficamente es una representación de la transformación del dolor en arte. Existe la hipótesis de que Viva la vida haya sido una obra hecha en un período

anterior, pero que Frida en sus últimos días de vida, escribió la frase *Viva la vida* sobre las sandías de la pintura. La obra yace en el Museo Frida Kahlo en la Ciudad de México. ⁽¹³⁾

El récord en ventas de una obra de Kahlo en subasta había sido de 8 millones de dólares, impuesto en 2016 por **Dos desnudos en el bosque** (1939). Mientras tanto, otras dos obras de la pintora mexicana subastadas en Christie's en 2019 recaudaron casi los 9 millones de dólares: **Retrato de una mujer de blanco** (1929) fue vendida a un comprador privado en Nueva York por 5,8 millones de dólares, mientras que **Canasta con flores** (1941) se vendió en 3,1 millones. Pinturas como **Raíces** (1943) se vendieron por 5,6 millones de dólares a la cantante Madonna y la pintura de Kahlo, **Diego y yo** (1944), fue la primera obra de una artista latinoamericana en romper la barrera del millón de dólares al momento de su venta, cerrando con un precio de subasta de 1,4 millones de dólares en una subasta. ⁽¹³⁾

Las frases más famosas de Frida Kahlo.

Las frases de la famosa pintora mexicana están cargadas de lecciones de enseñanza. ⁽¹⁵⁾

- 'Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco'.
- 'Donde no puedas amar, no te demores'.
- 'Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?'
- 'El surrealismo es la mágica sorpresa de encontrar un león dentro de un armario, donde se está seguro de encontrar camisas'.
- 'La parte más importante del cuerpo es el cerebro. De mi rostro me gustan mis cejas y mis ojos. Aparte de eso no me gusta nada más. Mi cabeza es demasiado pequeña. Mis pechos y mis genitales son corrientes. Del sexo opuesto, tengo el bigote y el rostro en general'.
- 'Al final del día, podemos soportar mucho más de lo que pensamos que podemos'.
- 'Enamórate de ti, de la vida. Y luego de quien tú quieras'.
- 'Escoge una persona que te mire como si quizás fueras magia'.

CONCLUSIONES

Frida Kahlo fue una influyente mujer que transformó su vida a través del arte, importantes piezas que describen cada una de las etapas de su vida y que son el perfecto reflejo de cómo era el mundo en la época en que vivía. Presenció y fue parte de los acontecimientos sociales y del arte más relevante de la historia, convirtiéndose en parte de ella. Su identidad individual y actitud despreocupada contribuyó relevantemente a la representación de la mujer en un entorno dominado por el hombre para la época, valiéndose de su arte como medio para el cambio y la opinión.

BIBLIOGRAFIA

1. Moreno V, Ramírez ME. Biografía de Frida Kahlo. Busca Biografías.[Internet]. 2023 Oct [consultado 28 Enero 2024]; [aprox.17 p.]. Disponible en: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3494/Frida%20Kahlo>
2. Biografía de Frida Kahlo. [Internet]. 2023 Junio [consultado 2 Enero 2024]; [aprox.6 p.].Disponible en: <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/frida-kahlo-pintora-mexicana-cual-es-su-historia/>
3. Fernández T, Tamaro E. Biografía de Frida Kahlo. Biografías y Vidas. Enciclopedia bibliográfica en línea [Internet]. 2014 mayo [Consultado14 enero 2024]; Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.htm>
4. Soto J. Accidente de autobús que hirió gravemente a Frida Kahlo. El Universal [Internet]. 2022 Abril [consultado 20 Enero 2024]; [aprox.17 p.]. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/frida-kahlo-asi-fue-el-accidente-de-autobus-que-la-hirio-gravemente/>
5. Sadurí JM. Frida: Un accidente que le cambió la vida. National Geographic [Internet]. 2023 julio [consultado 20 Enero 2024]; [aprox.5 p.]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-frida-kahlo-mito-siglo-xx_14468
6. Cabrices S. Frida Kahlo. Biografía, historia, obra y vida con Diego Rivera. Revista Vogue [Internet]. 2023 mayo [consultado 15Enero 2024]; [aprox.15 p.]. Disponible <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/frida-kahlo-biografia-frases-y-peliculas>
7. Así fue el día que murió la gran Frida Kalho. El informador. [Internet]. 2021 Feb [consultado 2 Enero 2024]; [aprox.9 p.]. Disponible en: <https://www.informador.mx>
8. Museo de Frida Kalho. Rivera Maya. [Internet]. 2023 Mayo [consultado 15 Enero 2024]; [aprox.6 p.]. Disponible en: <https://www.riveramaya.net>

9. Rondina M. Henry Font Hospital. La casa voladora. Historia del Arte. [Internet]. 2023 Mayo [consultado 5 Enero 2024]; [aprox.7 p.]. Disponible en: <https://www.historia.arte.com>
10. Bolaño E. Mi nacimiento. Vida y muerte sobre una cama. Historia del Arte [Internet]. 2019 nov [consultado 5 Enero 2024]; [aprox.11 p.]. Disponible en: <https://www.kalho.org>
11. Prieto M. Comprender las dos Fridas: Una obra maestra. Medium [Internet]. 2023 Jul [consultado 12 Enero 2024]; [aprox.10 p.]. Disponible en: <https://www.lasdosfridasmedium.com>
12. La historia tras el autorretrato de Frida Kalho con collar de espinas y colibrí. Singulart. [Internet]. 2021 Nov [consultado 9 Enero 2024]; [aprox.4 p.]. Disponible en: <https://www.singulart.com>
13. Gorman J. Las 15 obras más importantes de Frida Kalho. Arquitectura y Diseño [Internet]. 2023 Marzo [consultado 6 Enero 2024]; [aprox.10 p.]. Disponible en: <https://www.arquitecturaydiseño.es>
14. La columna rota. Frida Kahlo 1907-1954.Rev Clin. Los Condes [Internet]. 2014 Marzo [consultado 6 Enero 2024]; 25(4): [aprox.10 p.]. Disponible en: <https://www.elsevier.es>
15. Cañedo C. Frases de Frida Kalho para recordar. Cosmopolitan. [Internet]. 2023 jul [consultado 19 Enero 2024]; [aprox.8 p.]. Disponible en: <https://www.cosmopolitan.com>