

Universidad de Ciencias Pedagógicas. Enrique José Varona  
La Habana  
Arte y psicogeriatría inmersas en la teoría de la Educación Avanzada

Viviana Pérez Fernández. Profesor Auxiliar.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1434-6005>

Correo electrónico: [vivianaperez@infomed.sld.cu](mailto:vivianaperez@infomed.sld.cu) Teléfono: 53 58753433

Lidisbet Cardoso Camejo. Profesor Titular. Doctor en Ciencias Pedagógicas.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4282-1603>

Correo electrónico: [lidisbetcc@ucpejv.edu.cu](mailto:lidisbetcc@ucpejv.edu.cu) Teléfono: 72607281

María del Carmen Casal Hechevarría. Profesor Auxiliar.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5659-8396>

Correo electrónico: [casal@infomed.sld.cu](mailto:casal@infomed.sld.cu) Teléfono: 53 52502678

Tutora:

Georgina Martínez Martínez-Díaz. Profesor Titular. Doctor en Ciencias Pedagógicas.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1662-403X>

Correo electrónico: [gdiazp@udec.cl](mailto:gdiazp@udec.cl) Teléfono: 53 58416053

## **Resumen**

La psicogeriatría es una rama de la medicina que se ocupa de la atención a los adultos mayores. Recurrir al arte en la enseñanza de la psicogeriatría, favorece la organización y desarrollo de la superación de los recursos laborales y de la comunidad, que tributan al mejoramiento profesional y humano. Estas concepciones corresponden a la teoría de la Educación Avanzada. Se realizó el presente estudio con el objetivo de describir la utilidad del arte en la enseñanza de la psicogeriatría a los residentes de Medicina General Integral, con la finalidad de obtener el mejoramiento profesional y humano, desde la teoría de la Educación Avanzada. Se aplicó como método teórico el Análisis documental para la identificación de los aspectos fundamentales de la teoría de la Educación Avanzada y

se emplea como método empírico, la revisión documental de numerosas obras de arte con contenidos afines a la psicogeriatría. Se seleccionaron obras de arte con temáticas semejantes al tema a tratar con la finalidad de analizar estas, apreciar cuanto le aportan en su desempeño profesional en la Atención Primaria de Salud y en su comportamiento social, laboral y personal. Los resultados obtenidos con la aplicación práctica del arte en la enseñanza de la psicogeriatría a los residentes de Medicina General Integral, constataron el mejoramiento profesional y humano, desde la teoría de la Educación Avanzada.

**Palabras clave:** arte, educación avanzada, psicogeriatría

### **Introducción**

El arte desde sus inicios ha estado unido a la medicina, ambas comparten la pasión por el detalle, las emociones, los matices, las imágenes, el sonido, entre otros. La psiquiatría no escapa a ello y tampoco la psicogeriatría.

Según el diccionario de la lengua española arte es: Capacidad, habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.<sup>1</sup>

Entre las disciplinas plásticas tradicionales se encuentran, por ejemplo, la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura. Asimismo, entre las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX se pueden nombrar a la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti.<sup>2</sup>

El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la visión, de modo que comparten una serie de características, elementos y principios estéticos.<sup>2</sup>

Dentro de los criterios se pueden encontrar la armonía, el color, la composición, el espacio, el equilibrio, la luz, el movimiento, la perspectiva, el ritmo y la textura, definidos en lo que se denominan valores estéticos. Es a partir de estos códigos o lenguajes visuales que el artista busca transmitir al espectador una experiencia estética determinada.<sup>3</sup>

La historia del arte y de la medicina demuestran que el médico y el artista comparten la misma pasión por observar y han colaborado en la construcción de grandes obras científicas (por ejemplo, la descripción anatómica) y de obras maestras del arte. <sup>4</sup>

Ya en el **Renacimiento** con sus corrientes humanistas, el individuo, como ser humano, comienza a ser uno de los principales intereses de los artista y pensadores, ejemplos de ello son Dante, en su divina comedia hurgo en los caracteres psicológicos de las más diversas personalidades de su época, Bocaccio, en su Decamerón hizo alardes de sapiencia psicológica, pintando y hasta burlándose de los más distintos tipos humanos de su Florencia natal, Don Miguel de Cervantes y Saavedra, regalándonos al “*Quijote*”, el más célebre loco de la literatura, William Shakespeare con personajes como “*Otelo*”, dominado por los celos que lo lleva al homicidio; “*Hamlet*” ofrece la más creíble representación de la melancolía y la duda... Leonardo Da Vinci, “*La sonrisa de la Gioconda*”, donde se logró captar un momento psicológico que pocas fotografías han podido igualar. <sup>5</sup>

El vínculo estrecho entre la medicina y las artes se hace vigente en el contexto nacional e internacional actual.

La esperanza de vida ha aumentado en las últimas décadas, llevando de la mano el envejecimiento demográfico. Esto plantea diferentes retos de carácter psicológico y social a los que, como sociedad y como profesionales, nos debemos preparar para dar respuesta, destacando con esto la importancia de la Psicogerontología. <sup>6</sup>

La *Psicogeriatría* es la parte de la Medicina, en concreto de la Psiquiatría, que se encarga del estudio de los trastornos mentales y del comportamiento, en los mayores de 65 años. Podría decirse que es la Psiquiatría de los ancianos. <sup>7</sup>

Las personas ancianas poseen características especiales biológicas, psicológicas y sociales que les imprimen a sus enfermedades y problemas psicológicos un sello diferente, requieren un abordaje peculiar. <sup>8</sup>

La sociedad moderna requiere de residentes de Medicina General Integral capaces de desafiar el reto que le impone la explosión del envejecimiento actual.

La autora considera pertinente para la investigación asumir algunos preceptos teóricos de la educación cubana, donde constantemente están ocurriendo cambios profundos, se está perfeccionando el proceso educativo del hombre con el enriquecimiento de las

prácticas acumuladas en Cuba sobre la organización y desarrollo de la superación de los recursos laborales y de la comunidad, que tributan al mejoramiento profesional y humano; estas concepciones corresponden a la teoría de la Educación Avanzada, teoría a la cual se afilia la autora para la elaboración de su investigación.

La teoría de la Educación Avanzada ha sistematizado el mejoramiento del desempeño y tiene como principio rector estructurador, el vínculo de la teoría con la práctica lo cual permite un mayor acercamiento a las transformaciones individuales y sociales.

La Educación cubana se caracteriza por ser revolucionaria y humanista; tiene como piedra angular el vínculo de la teoría con la práctica y penetra en todas las esferas de la sociedad. En ella se concibe el proceso de enseñanza- aprendizaje como un todo integrado en el que el estudiante asume un rol protagónico. Esta concepción tiene como determinantes la integración de lo instructivo y lo educativo, así como de lo cognitivo y lo afectivo. Su propósito fundamental es contribuir a la formación integral de la personalidad del sujeto y constituye la vía mediatizadora principal para la adquisición de conocimientos, normas de comportamiento y valores éticos, enfatizando en el patriotismo, la solidaridad, el humanismo, el antiimperialismo y el cuidado del medio ambiente. <sup>9</sup>

La definición de Educación Avanzada asumida por la comunidad científica homónima, es la que aporta Añorga (1997), quien plantea que es un proceso pedagógico, sistémico y organizado cuya finalidad es el mejoramiento profesional y humano; que tributa esencialmente al comportamiento social, laboral y personal; en el que se atiende el desarrollo cognitivo y la formación de valores de todos los recursos humanos; e incluye los procesos de: educación continua, educación permanente, educación recurrente, educación popular, capacitación, superación, superación profesional y formación académica.<sup>10</sup>

Por los elementos expuestos las autoras de la investigación se trazan el siguiente **Objetivo general** Describir la utilidad del arte en la enseñanza de la psicogeriatría a los residentes de Medicina General Integral, con la finalidad de obtener el mejoramiento profesional y humano, desde la teoría de la Educación Avanzada.

### **Materiales y métodos**

Se aplicó como método teórico el Análisis documental para la identificación de los aspectos fundamentales de la teoría de la Educación Avanzada y se emplea como método empírico, la revisión documental de numerosas obras de arte con contenidos afines a la psicogeriatría.

## **Desarrollo**

Se seleccionaron obras de arte con temáticas semejantes al tema a tratar con la finalidad de analizar estas, apreciar cuanto le aportan en su desempeño profesional en la Atención Primaria de Salud y en su comportamiento social, laboral y personal. Se realizó un proceso intencionado a impulsar el desarrollo cognitivo y la formación de valores del residente de Medicina General Integral.

La poesía nutre la salud mental y el poema **“Llegó la tarde ¡Tercera edad !”** poseedor de las sublimes y tan escuchadas frases. *“aquí no hay viejos, solo nos llegó la tarde”, “Toma en cuenta que un día. También a ti, te llegara la tarde”* es ejemplo de ello, este poema es de la autoría de Leda Fuertes de Casanova. En entrevista su hijo planteó:

*Es un poema dedicado a la tercera edad que lo presentó por primera vez en el Festival Internacional de Poesía de Granada, provocando una ovación cerrada de los presentes.*<sup>11</sup>

Entre las obras seleccionadas se encuentran las pinturas de Vicent Van Gogh. La comprensión de su significado se facilitó ya que en sus célebres Cartas a Theo detallaba sus obras y lo que quería expresar con ellas.

Para la temática depresión se seleccionó la obra **“Anciano en pena. (en las puertas de la eternidad)”**. Pintura. Técnica Óleo (81 por 65cm) Vicent Van Gogh Países Bajos. 1890. Esta obra representa un autorretrato, no en fisionomía, sino en postura. Aquí el autor recuerda los momentos más tristes de su vida.<sup>12</sup>

Para el abordaje de la temática adicciones se seleccionó la obra **“El café de nuit”** Pintura. Técnica Óleo (70 por 89 cm) Vicent Van Gogh Países Bajos. 1888

El autor plantea: *“En mi cuadro del café nocturno he tratado de expresar que el café es un sitio donde uno puede arruinarse, volverse loco y cometer crímenes.... He querido transmitir el sombrío poder de una taberna”*<sup>13</sup>

En la temática de psicosis, haciendo énfasis en el paciente esquizofrénico se seleccionó un clásico del arte, la pintura **“El grito”** de Edvard Munch. Técnica óleo y pastel sobre

cartón. (91 por 73,5 cm). El autor realizó varias versiones a lo largo de los años. La versión original y más famosa fue terminada en 1893.

Esta obra representa angustia, soledad y desaliento.

Plantea el autor: *“Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se tornó rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un dolor desgarrador en el pecho (...) Lenguas de fuego como sangre cubrían el fiordo negro y azulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quede allí, temblando de miedo. Y oí que un grito interminable atravesaba la naturaleza”*.<sup>14</sup>

La ansiedad es un síntoma, un síndrome o un trastorno en dependencia de cómo se manifieste. Es un serio problema de salud que Thomas Lerooy en su serie de cuatro esculturas de bronce creadas para su exhibición Braindance (“Danza Cerebral”) en 2009, aborda magistralmente. Una escultura en particular, **“Not Enough Brains to Survive” (Sin suficiente cerebro para sobrevivir)** sigue siendo una de sus obras más conocidas. El autor buscaba un concepto para sus siguientes exposiciones y el desafío se convirtió en el concepto.

*“Empecé a pensar en cómo podría convertir esta idea en una escultura. Mi cabeza literalmente, se sentía muy grande y pesada, como si solo existiera en una mente y sin un cuerpo ...una pelea entre el interior y el exterior”*.<sup>15</sup>

La demencia de Alzheimer es la más frecuente en el mundo. Se seleccionó el autorretrato para el abordaje de este tema. El pintor William Utermohlen pintó **autorretratos** hasta que la enfermedad difuminó por completo su rostro.

El pintor realizaba autorretratos.

*“A través de los mismos (realizados entre 1995 y el año 2000) se puede hacer un “seguimiento” de la evolución de la enfermedad, analizando los cambios en su pintura, y se puede intentar conocer y comprender además como fue la vivencia de su enfermedad. Un autorretrato realizado en 1967 puede servir de base para el reconocimiento de sus habilidades artísticas, de su precisión, expresión de emociones, originalidad...y, en definitiva, de la calidad de su trabajo creativo antes de su enfermedad.*

*“La enfermedad de Alzheimer hace desaparecer el “el rostro de William” que se pierde entre las neuronas dañadas”*.<sup>16</sup>

La literatura nos llevó a cabalgar junto a molinos de viento y fue utilizada esta obra para abordar los delirios y otros síntomas psicóticos.

### **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha:**

Yace aquí el hidalgo fuerte  
Que a tanto extremo llegó  
De valiente, que se advierte  
Que la muerte no triunfó  
De su vida con su muerte.  
Tuvo a todo el mundo en poco  
Fue el espantajo y el coco  
Del mundo en tal coyuntura  
Que acreditó su ventura  
Morir cuerdo y vivir loco.  
Don Miguel de Cervantes Saavedra

Acerca del quijote en el libro “De los albores a los albores. Un recorrido por la historia de la medicina” se plantea: el más grande y cercano loco de la literatura, tan grande que a veces olvidamos que fue personaje de novela y tan cercano, que todos aquellos que nos hemos deleitado con su lectura lo sentimos como un real y fraterno amigo.<sup>17</sup>

El Trastorno bipolar usualmente se representa con las máscaras. En las dos máscaras utilizadas en el teatro, una sonrío y otra llora.

“Ellas representan la comedia y el drama o tragedia. Son símbolos de origen griego; Talía la musa de la comedia, la música, el canto y la alegría, y Melpómene, que es la musa de la tragedia”.<sup>18</sup>

El insomnio es representado en la escultura “**Key note**”, es una escultura hecha de candados por el artista estadounidense Michael Christian. El hombre de la cerradura está arrastrando una llave muy grande con una cadena hecha de miles de llaves pequeñas.<sup>19</sup>

La temática del *aislamiento, la soledad y el olvido se abordan con una escultura.*

La sobrecogedora escultura hiperrealista (construida con resina, silicona, madera y pelo humano) que denuncia la soledad y el aislamiento que sufren los mayores se titula La “**Última Persona Fallecida En Soledad**”, forma parte de una campaña para concienciar sobre la realidad de muchos ancianos. Se encuentra ubicada en un banco del paseo del

arenal de Bilbao, llama la atención de transeúntes, porta un reloj en las manos representando “el inevitable paso del tiempo”.

*La escultura ha sido creada por el escultor hiperrealista mexicano, Rubén Orozco, a imagen y semejanza de una persona real, Mercedes, una mujer bilbaína de 89 años que vive esta realidad de soledad...<sup>20</sup>*

*La obra “**Que haremos sin ellos**”, es un cuadro de 150 por 120 cm, pintado sobre lino, manchado en acrílico y terminado en óleo. Su autor, pintor jerezano Juan Lucena Orellana represento a los abuelos que fallecieron durante la covid-19 y a los nietos que no pudieron despedirse.<sup>21</sup>*

Los residentes de Medicina General Integral apreciaron el arte, disfrutaron las obras y mejoraron su desempeño. El arte y psicogeriatría inmersas en la teoría de la Educación Avanzada resultó una experiencia provechosa y sin precedentes.

### **Conclusiones**

Los resultados obtenidos con la aplicación práctica del arte en la enseñanza de la psicogeriatría a los residentes de Medicina General Integral, constataron el mejoramiento profesional y humano, desde la teoría de la Educación Avanzada.

### **Referencias Bibliográficas**

1. Diccionario de la Lengua Española. Actualización 2023
2. Cárdenas-Pérez RE; Troncoso-Ávila A. Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare [Internet]. 2014 [citado 20 marzo 2022];18(3):191-202. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745011>
3. Raquimán Ortega P, Zamorano Sanhuesa M. Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos [Internet]. 2017 [citado 20 marzo 2022]; 43(1):439-456. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246025>
4. Hidalgo A, Bordallo J, Cantabrana B. Utilidad potencial de las artes visuales en la enseñanza de la medicina. Educ Med [Internet]. 2018 [citado 20 marzo 2022];19(S3):284-293. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.07.009>

5. Pérez Pérez OF. De los albores a los albores. Un recorrido por la historia de la medicina. Tomo II. Capítulo 39. La Psiquiatría. ECIMED. La Habana. Pág. 283- 338. Edición corregida y ampliada. 2021. ISBN 978-959-212-650-3
6. Piñeiro, I., Rodríguez, S. y Estévez, I. (2021). Manual de Psicogerontología. Ediciones Pirámide.
7. De la Serna, I. (1996). Psicogeriatría. Madrid: Jarpyo 28
8. Sociedad Española de Psicogeriatría (SEPG). (2012): Extraído el 9 de mayo de 2012 de <http://www.sepg.es> .
9. Rivero, N. M. La educación en Cuba: derecho de todos. En *II Congreso internacional virtual sobre los modelos latinoamericanos de desarrollo.2017.*
10. Cardoso Camejo. L, Valdés Naranjo. M, Panesso Patiño, V. La teoría de la Educación Avanzada: epistemología de una teoría educativa cubana. VARONA, Revista Científico- Metodológica, EE, mayo-agosto, 2022. ISSN: 1992-8238
11. Llegó la tarde.Tercera edad. [Internet]. 29 /junio/ 2013 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://lanoescritoblog.wordpress.com/2013/06/29/llego-la-tarde-tercera-edad/>
12. Anciano en pena. (en las puertas de la eternidad). [Internet]. 18 /marzo/ 2018 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://historia-arte.com/obras/anciano-en-pena-en-las-puertas-de-la-eternidad>
13. Café Nocturno de Van Gogh. [Internet]. 31 /agosto/ 2015 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://historia-arte.com/obras/cafe-nocturno-devan-gogh>
14. El grito. [Internet]. // [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>
15. Not Enough Brains to Survive. (Sin suficiente cerebro para sobrevivir) [Internet]. 1/agosto /2010 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://mymodernmet.com/es/thomas-lerooy-esculturas-bronze-cabezas/>
16. Como una persona diagnosticada con Alzheimer puede pintar su retrato a través de los años. [Internet]. // [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fqph.cf2.quoracdn.net%2Fmain-qimg-7dec8368b0f0d0af81c84df902bd126b-lq&tbnid=gWZ2qQQQuTZL6M&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Fes.quora.com%2FC>

[%25C3%25B3mo-una-persona-diagnosticada-con-Alzheimer-puede-pintar-su-autorretrato-a-travez-de-los-a%25C3%25B1os&docid=N5hGtwRJ57eTOM&w=602&h=572&source=sh%2F%2Fim%2Fm4%2F2&kgs=8a80096d60dba095&shem=trie - vhid=gWZ2qQQQuTZL6M&vssid=mosaic](#)

17. Pérez Pérez OF. De los albores a los albores. Un recorrido por la historia de la medicina. Tomo II. Capítulo 39. La Psiquiatría. ECIMED. La Habana. Pág. 283- 338. Edición corregida y ampliada. 2021. ISBN 978-959-212-650-3

18. *Conoces el origen de las dos mascararas teatrales.* [Internet]. 26/marzo/2021 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en [https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FExb8J57XIAEFL\\_G.jpg&tbnid=W8EyWmkfaahoLM&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Ftwitter.com%2FCculturalChacao%2Fstatus%2F1375563985852960769&docid=WJhWwlQlcb8q7M&w=1080&h=1080&source=sh%2F%2Fim%2Fm4%2F2&kgs=73ae4d4f2ee4782c&shem=trie](https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FExb8J57XIAEFL_G.jpg&tbnid=W8EyWmkfaahoLM&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Ftwitter.com%2FCculturalChacao%2Fstatus%2F1375563985852960769&docid=WJhWwlQlcb8q7M&w=1080&h=1080&source=sh%2F%2Fim%2Fm4%2F2&kgs=73ae4d4f2ee4782c&shem=trie)

19. *Círculo del insomnio.* [Internet]. 20/julio/2019 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en [https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Flookaside.fbsbx.com%2Flookaside%2Fcrawler%2Fmedia%2F%3Fmedia\\_id%3D1347149585434529&tbnid=3zfRUiWXfrNUQM&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fcirculodelinsomnio%2Fposts%2Fkey-note-es-una-escultura-hecha-de-candados-por-el-artista-estadounidense-michae%2F1347149695434518%2F%3Flocale%3Des\\_LA&docid=Y-CY-FOd3Kt1LM&w=319&h=480&source=sh%2F%2Fim%2Fm4%2F2&kgs=59c3cbc0fa78f54b&shem=trie - vhid=3zfRUiWXfrNUQM&vssid=|](https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Flookaside.fbsbx.com%2Flookaside%2Fcrawler%2Fmedia%2F%3Fmedia_id%3D1347149585434529&tbnid=3zfRUiWXfrNUQM&vet=1&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fcirculodelinsomnio%2Fposts%2Fkey-note-es-una-escultura-hecha-de-candados-por-el-artista-estadounidense-michae%2F1347149695434518%2F%3Flocale%3Des_LA&docid=Y-CY-FOd3Kt1LM&w=319&h=480&source=sh%2F%2Fim%2Fm4%2F2&kgs=59c3cbc0fa78f54b&shem=trie - vhid=3zfRUiWXfrNUQM&vssid=|)

20. *La conmovedora escultura de un mexicano sobre la soledad.* [Internet]. 11/diciembre/2019 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/la-conmovedora-escultura-de-un-mexicano-sobre-la-soledad/1352642>

21. *Que haremos sin ellos.* [Internet]. 11/diciembre/2019 [citado 20/ febrero/ 2024] Disponible en [https://www.religiondigital.org/entre\\_unidad-caridad\\_y\\_verdad/haremos\\_7\\_2239046096.html](https://www.religiondigital.org/entre_unidad-caridad_y_verdad/haremos_7_2239046096.html)